

**MARZO 2018**

|    |                   | AUDITORIUM  |  | AUDITORIUM |     | AUDITORIUM                            |      | AUDITORIUM |     | AUDITORIUM |     | AULA32 |      | AUDITORIUM (A33/A32)* |     |                                |     |
|----|-------------------|---|--|------------|-----|---------------------------------------|------|------------|-----|------------|-----|--------|------|-----------------------|-----|--------------------------------|-----|
|    |                   | VEN   |  | SAB        |     | VEN                                   |      | SAB        |     | VEN        |     | SAB    |      | VEN                   |     |                                |     |
|    |                   | 2   |  | 3          |     | 9                                     |      | 10         |     | 16         |     | 17     |      | 23                    |     |                                |     |
| 36 | Ciarlantini P.    | Pedagogia musicale                                      |  |            |     |                                       |      |            |     | 10-15      | 4,5 |        |      | 10-15                 | 4,5 |                                |     |
| 18 | Ciarlantini P.    | Didattica della storia della musica                     |  |            |     |                                       |      |            |     |            |     |        |      | 15-18,30              | 2,3 |                                |     |
| 18 | Curcio G.         | Psicologia generale e dello sviluppo                    |  |            |     |                                       |      |            |     |            |     |        |      |                       |     |                                |     |
| 18 | Lopes Ferreira A. | Pratica di musica d'insieme*                            |  |            |     |                                       |      |            |     |            |     | 9-14   | 5,00 |                       |     |                                |     |
| 18 | D'Amico S.        | Psicologia generale e dello sviluppo                    |  |            |     |                                       |      |            |     |            |     |        |      |                       |     |                                |     |
| 18 | Di Marco R.       | Direzione di Coro                                       |  |            |     | 9-12 recupero<br>lezione del<br>03/02 | 3,00 |            |     |            |     |        |      |                       |     |                                |     |
| 16 | Nuti G.           | Psicologia della musica                                 |  |            |     | 12--19,30                             | 7,5  | 8,30-18    | 8,5 |            |     |        |      |                       |     |                                |     |
| 18 | Filippi B.        | Fondamenti di Antropologia musicale ed Etnomusicologia  |  |            |     |                                       |      |            |     | 15-18      | 3,0 | 15-18  | 3,0  |                       |     | 15-18 CORSO<br>18-20 ESAME*    | 3,0 |
| 18 | De Dominicis L.   | Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione |  | 16-19      | 3,0 | 10-13                                 | 3,0  |            |     |            |     |        |      |                       |     |                                |     |
| 18 | Chincoli C.       | Tecniche di consapevolezza corporea                     |  | 10-13      | 3,0 | 14-17                                 | 3,0  |            |     |            |     |        |      |                       |     | 10-13<br>(PROVA<br>IDONEITA')* | 3,0 |